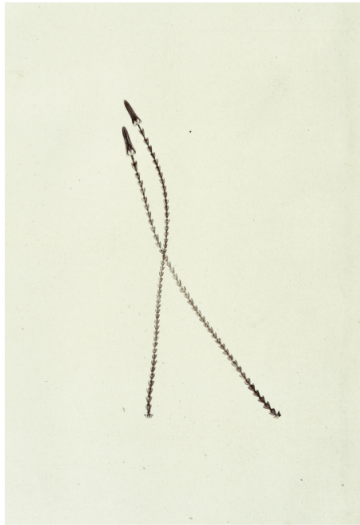

VOYAGES
en photographie

Serge Kakou







FOREWORD

I pondered the project of this book for a long time, all the while impatient to know it in your hands. It emerged from a desire to consider the fascinating universe of nineteenth-century photography from the perspective of the pleasures it elicits for specialists and collectors.

For over forty years, I have obstinately sought out photographs and worked to study and protect them. Gradually, using this precious visual archive as the source of inspiration for a publication emerged as the best way to transcend my approach to collecting. After having selected unusual and often unknown photographs, I decided to mix eras, themes and geographical origins and downplay captions in order to encourage a more intimate and emotional approach. In the opening pages, I tried to identify the sentimental bonds that connect me to images so as to define my areas of affinity. This process led me, in the following chapters, to inventory the various "savors" discerned, visually and intellectually, when in contact with these light-soaked surfaces. In the last pages, further associations of photographs focus wholly on their latent poetry.

It is difficult for me to describe in words the subtle relationships that weave images and beings together, and I am incapable of analyzing the complex mechanisms that make us tick. The photographs themselves are the only way I can express the magnetic attraction this art exerts on me and the wonder and delight these images induce.

In offering a new form of expression, photography gave generations of men and women a way to formulate their artistic sensibilities. Some of the works they have passed down awe us and possess aesthetic qualities that favor the flowering of emotions, while other images, more modest and often anonymous, go straight to our hearts. How can one resist being moved by something so miraculous?

AVANT-PROPOS

Ce livre, longuement mûri avec l'impatience de le savoir entre vos mains, est né de la volonté d'aborder l'univers fascinant de la photographie du XIX^e siècle à l'aune des plaisirs qu'il offre aux initiés et aux collectionneurs.

Durant plus de quarante ans, j'ai recherché avec obstination les épreuves photographiques et œuvré à leur étude et leur préservation. Utiliser cette précieuse archive visuelle comme source d'inspiration pour une publication m'est apparu graduellement comme le meilleur moyen de transcender ma démarche de collectionneur. Après avoir sélectionné des photographies de préférence insolites et inédites, j'ai choisi de brasser ici les époques, les thématiques et les aires géographiques, d'estomper les légendes, pour favoriser le dialogue intime et privilégier une approche émotionnelle. Dans les premières pages, je me suis efforcé d'identifier les attaches affectives qui me lient aux images afin de délimiter mes espaces sensibles. Cette réflexion m'a mené, dans les chapitres suivants, à recenser les multiples saveurs perçues par les yeux et l'esprit au contact de ces surfaces empreintes de lumière. Enfin, dans les dernières associations de photographies, j'ai visé à faire apparaître encore davantage leur poésie latente.

J'ai peu de mots pour décrire les relations subtiles qui se tissent entre l'image et l'être, et je suis bien incapable d'analyser le mécanisme des ressorts complexes qui nous animent. Seules les photographies me permettent d'exprimer le magnétisme que j'éprouve pour cet art et, à travers elles, d'évoquer l'émerveillement et le bonheur qu'elles diffusent.

En devenant une nouvelle forme d'expression, la photographie a donné à des générations d'hommes et de femmes la possibilité d'exprimer leur sensibilité artistique. Si, parmi les œuvres qu'ils nous lèguent, certaines nous éblouissent et diffusent cette sensation esthétique propice à l'éclosion des émotions, d'autres plus modestes et souvent anonymes vont parfois droit au cœur. Comment ne pas être séduit par ce prodige ?



SOMMAIRE

ESPACES SENSIBLES

13

SAVEURS VISUELLES

32

JEUX D'ESPRIT

54

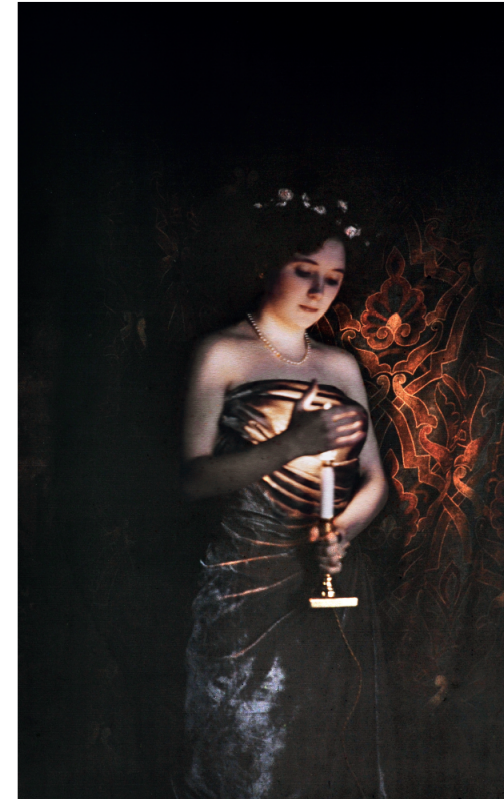
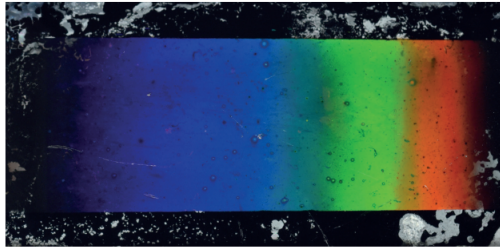
PRISMES ET MIROIRS

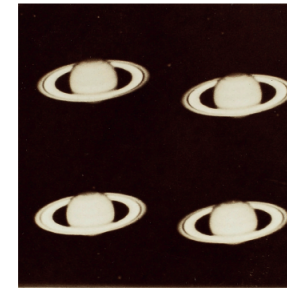
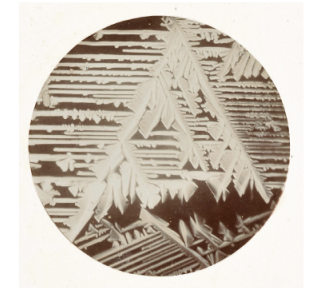
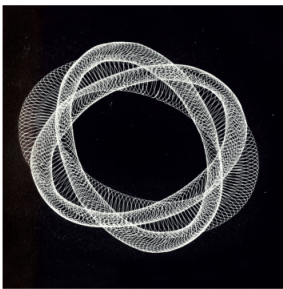
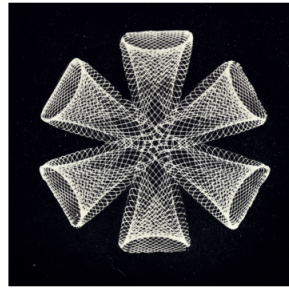
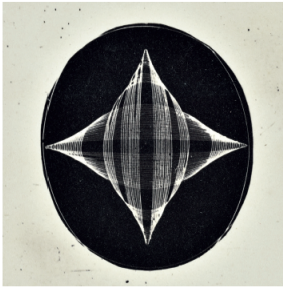
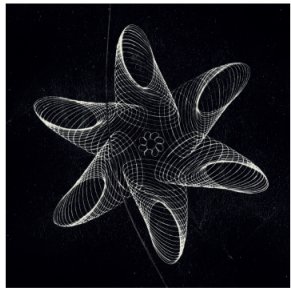
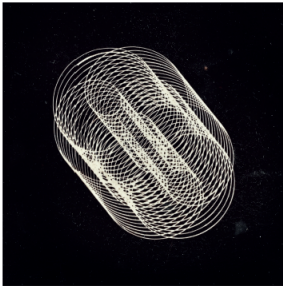
68

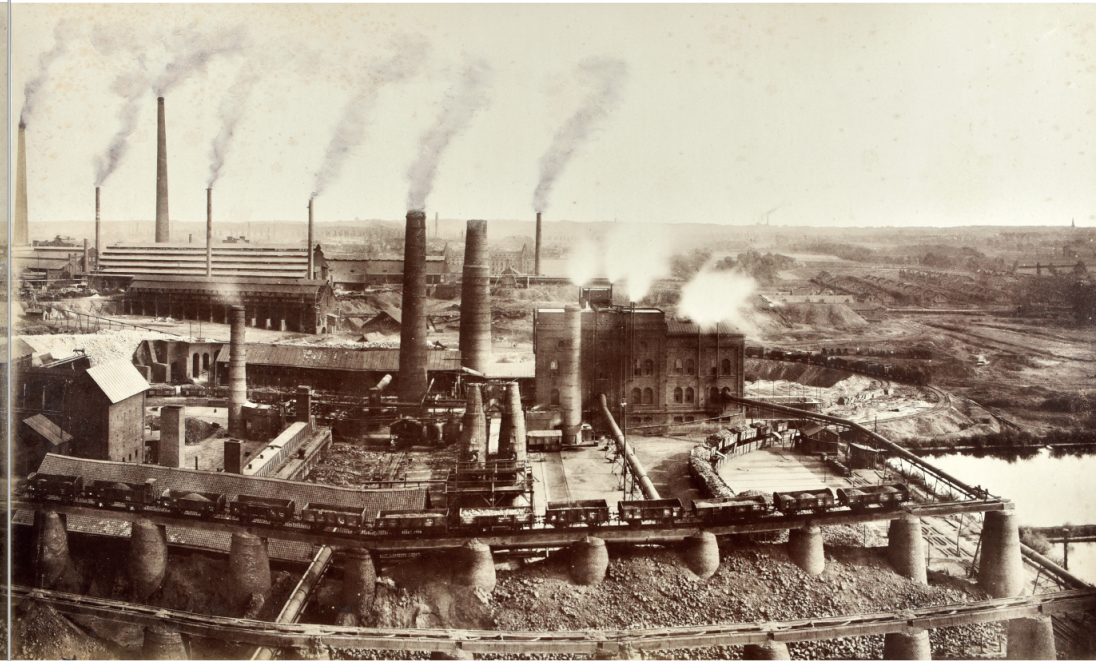
LIBRES COMPOSITIONS

84











Langage

L'atelier des images

ESPACES SENSIBLES

Présence Absence

Nostalgie

Mémoire

Profondeur

Vestiges

L'insaisissable

L'appel des lointains

Explorations

Beauté

Éblouissement

SAVEURS VISUELLES

Vertiges

Transparences

Ombres et lumières

L'alchimie des couleurs

Variations monochromes

Atmosphères

Coïncidences

Plénitude

Contrastes

Lignes de force

Désordres composés

JEUX D'ESPRIT

Matérialité

Géométries

Énigmes

Temporalités

Réflexions

Métamorphoses

Asymétrie

PRISMES ET MIROIRS

Anecdotes

Énergies

Engrenages

Intensité

Identités

La vie des villes

Tableaux vivants

Intimité

LIBRES COMPOSITIONS

Esquisses

Féeries

Évocations

Fictions

Audace

Récréation

Équilibre

Hommage

Miracle

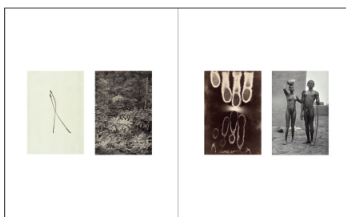
Légèreté

LÉGENDES

4

Ernst Heeger
Étude microscopique, 1860-1861
Tirage papier salé d'après négatif verre
20,3 x 13,8 cm

Nicholas Caïre
Fougères, État de Victoria,
Australie, vers 1878
Tirage albuminé d'après négatif verre
27,6 x 22,6 cm



6

Attribué à Mayer Frères et Pierson
Atelier de photographie, vers 1860
Tirage albuminé d'après négatif verre
13,7 x 20 cm

Lafon de Camarsac
Enfants et âne en studio, 1868
Photographie émaillée
11,8 x 15,7 cm



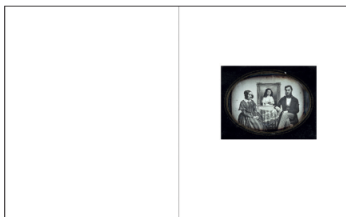
8

Blaise Bonnevide
Autoportrait, vers 1855
Panotype
28,2 x 22,3 cm



13

J. Guillon
Couple avec le portrait de leur fille Zoé, 1846
Daguerréotype
9 x 12,5 cm



5

Jakob von Narkiewicz-Jodko
Mains d'homme et de femme :
étude de fluides, 1895
Aristotype
15,9 x 11,5 cm

François Edmond Fortier
Couple Bobos, vers 1900
Tirage au gélatino-bromure d'argent
16 x 11 cm

7

Jean-Baptiste Lagriffe
Portrait de poupée, vers 1860
Panotype
12 x 8,8 cm

10

Tony Bousset
Étude de fleurs, vers 1870
Tirage albuminé d'après négatif verre
12,5 x 10 cm

13

14

Dominico Bresolin
Palais abandonné, Venise, 1855
Tirage albuminé d'après négatif verre
33,7 x 27,3 cm



16

Anonyme
Vue de Brest, vers 1860
Tirage albuminé d'après négatif verre
16,4 x 22 cm



18

Auguste Ravier
Paysage près de Crémieu, vers 1860
Tirage papier salé d'après négatif papier
13,1 x 17,3 cm



20

Félix Bonfils
Temple d'Aménophis, Karnak, vers 1870
Tirage albuminé d'après négatif verre
23,5 x 28,4 cm

Désiré Charney
Palais des Nonnes, Chichen-Itza, 1859
Tirage albuminé d'après négatif verre
32,7 x 43 cm



22

James McDonald
Plaine d'Er Rahah, désert du Sinaï, 1867
Tirage albuminé d'après négatif verre
18 x 21,2 cm



15

Robert Bingham
Portrait d'un collectionneur, vers 1860
Tirage albuminé d'après négatif verre
19,6 x 26,5 cm

17

Anonyme
Juifs voyageant, Volhine, vers 1860
Tirage papier salé d'après négatif verre
17,4 x 22,5 cm

Frantisek Fridrich
Ancien cimetière juif à Prague, vers 1880
Tirage albuminé d'après négatif verre
Carte de visite

19

Giacomo Caneva
Ruines dans la campagne romaine, 1855
Tirage papier salé d'après négatif papier
31 x 24,5 cm

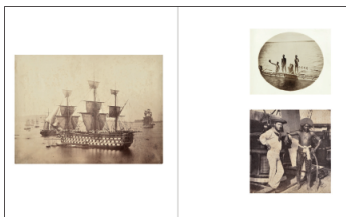
21

J. Jackson
Pagode ruinée, Kyaikpun, Birmanie, 1868
Tirage albuminé d'après négatif verre
20,7 x 14,2 cm

23

Philip Henri Egerton
Monastère de Key, Ladakh, 1863
Tirage albuminé d'après négatif verre
21,2 x 25,4 cm

24
Attribué à Olivier
 Navire de ligne en rade de Toulon, vers 1860
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 25,8 x 33 cm



26
John William Lindt
 Habitations des femmes nubiles,
 Nouvelle-Guinée, 1885
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 20,3 x 15,3 cm



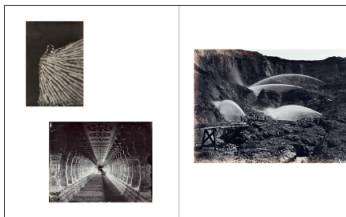
28
Louis Allan Goss
 Moug-Phoset, membre de la famille
 sacrée de Mandalay, Birmanie, 1872
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 20,5 x 14,8 cm



30
Alphonse Delaunay
 Entrée de la Cour des Lions
 à l'Alhambra, 1854
 Tirage albuminé d'après négatif papier
 33,9 x 23,4 cm



32
Anonyme
 Loïe Fuller en costume
 phosphorescent, vers 1910
 Tirage au charbon
 16 x 11 cm
O. S. Baudesson
 Temple de Rameswaram,
 Tamil Nadu, Inde, 1882
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 25,5 x 31,1 cm



25
Jesse Lay
 HMS Challenger, îles de l'Amirauté, 1875
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 15,7 x 21,5 cm

Michael Stewart Guy
 Tui Mathuata, prince fidjien,
 à bord du HMS Pelorus, 1861
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 12,2 x 11,9 cm

27
Victor Liotard
 Arbre à crânes chez les Sakaras,
 Haut-Oubangui, vers 1894
 Tirage argentique
 16,5 x 11,5 cm

29
Albert Honiss
 Femme métisse, Philippines, vers 1870
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 13,7 x 9,8 cm

31
Alphonse Delaunay
 Scène galante, Espagne, vers 1851
 Tirage albuminé d'après négatif papier
 19 x 12,4 cm

33
Carleton Watkins
 Mine d'or à North Bloomfield,
 Californie, 1876
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 38 x 54,3 cm

34
Capitaine Louvel
 Fontaine de l'Académie, Rome, vers 1855
 Négatif papier
 18,1 x 23,4 cm

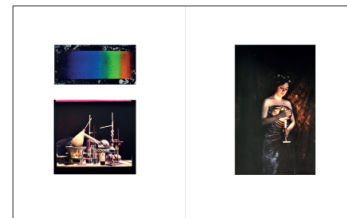
Aymard de Banville
 Cuiller à fard égyptienne, 1863-1864
 Négatif sur verre au collodion
 13 x 18 cm



36
Adriano De Bonis
 Église de Saints Nérée et Aquille,
 Rome, vers 1860-1865
 Tirage papier salé d'après négatif verre
 24,6 x 18,8 cm

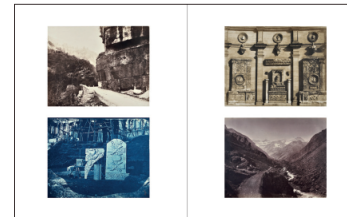


38
Gabriel Lippmann
 Spectre solaire, 1891
 Photographie interférentielle
 6,7 x 9,3 cm
Auguste et Louis Lumière
 Instruments de laboratoire, 1895-1900
 Vue stéréoscopique, procédé trichrome
 8,5 x 17,5 cm



40
Raymond de Bérenger
 Les Portes de Sassenage, 1853
 Tirage papier salé d'après négatif papier
 26,6 x 33,7 cm

Adolphe Terris
 Grands travaux de Marseille, 1866-1868
 Cyanotype d'après négatif verre au collodion
 30,5 x 37 cm



42
Léopold Mercier
 Étude de nuages, vers 1895
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 21,7 x 28,7 cm

Émile Letellier
 Instantané de vagues, vers 1880
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 22,2 x 28,5 cm



35
Eugène et Amédée Varin
 Nature morte avec sculptures, 1854
 Négatif papier
 16,5 x 12,7 cm

37
Louis de Clercq
 Casa de los Pilatos, Séville, 1859
 Négatif papier
 23,2 x 30,2 cm

39
Louis Mante et Edmond Goldschmidt
 Femme s'éclairant à la bougie
 électrique, vers 1907
 Autochrome
 18 x 13 cm

41
Émile Pécarrère
 École des Beaux-Arts, Paris, vers 1851
 Tirage papier salé d'après négatif papier
 19,7 x 25,5 cm
Joseph Vigier
 Vue des Pyrénées, 1853
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 27,8 x 36,7 cm

43
Achille Quinet
 Effet de neige, vers 1870
 Tirage papier salé d'après négatif verre
 24,7 x 18,9 cm

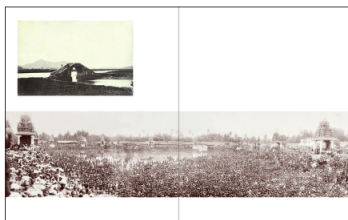
44
Anonyme
 Dolmen à Trapaco, Majorque, vers 1855
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 19,5 x 25,5 cm



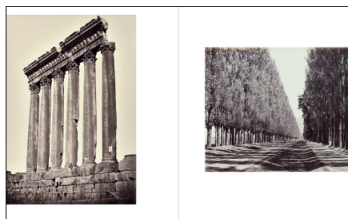
46
Pascal Sebah
 Porteuses d'eau sur le Nil, vers 1875
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 20,3 x 26,7 cm



48
William Jocelyn
 M. et Mme Reid près de Canton, 1859
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 14 x 21 cm



50
Félix Bonfils
 Temple du Soleil, Baalbek, 1873
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 39,5 x 28 cm



52
 Attribuée à **Louis Bonnard**
 Étude pour peintre figurant
 la Déposition de croix, vers 1870
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 23,8 x 20 cm



45
Tairaz Frères
 Le mont Blanc vu du glacier du Taléfre, 1890
 Aristotype
 21,2 x 28 cm

47
Nicholas Brothers
 Pilotes de Madras, vers 1866
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 22 x 27,7 cm

49
Nicholas Brothers
 Pèlerins hindous près de Madras, 1866
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 21,8 x 84 cm

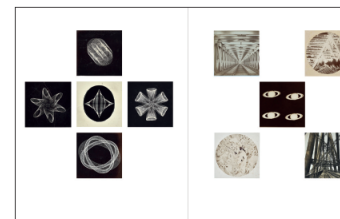
51
Samuel Bourne
 Allée de peupliers, Srinagar, Cachemire, 1863
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 24 x 29,7 cm

53
Alphonse de Brébisson
 Nature morte aux légumes, 1849-1851
 Tirage albuminé d'après négatif
 verre à l'albumine
 12 x 15,7 cm

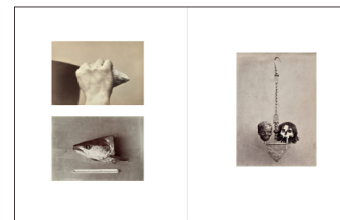
54
Adolphe Bilordeaux
 Nature morte, vers 1855
 Tirage papier salé d'après négatif papier
 30,7 x 22,4 cm



56
Edward J. Woolsey
Specimens of Fancy Turning, 1869
 Au centre, tirage albuminé
 d'après négatif au collodion;
 autour, reproductions photographiques
 de motifs gravés sur carte à gratter
 6 x 6 cm



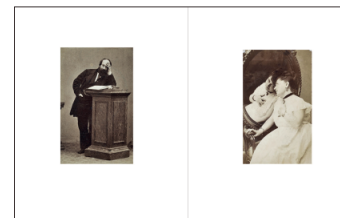
58
Anonyme
 Main au silex, vers 1880
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 16 x 22,6 cm
Albert Marguey
 Tête de saumon, écluses de la Seine, 1883
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 16,2 x 22,6 cm



60
Jean-Baptiste Frénet
 Cavalier en haut-de-forme, vers 1855
 Tirage papier salé d'après négatif verre
 22 x 17 cm



62
Eugène Disdéri
 Homme lisant, vers 1860
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 Carte de visite



55
Jean Laurent
 Plafond à l'Alhambra, vers 1870
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 33,6 x 24,8 cm

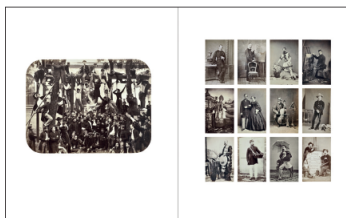
57
Jean Andrieu
 Pont ferroviaire, Bordeaux, vers 1865
Auguste Bertsch
 Cristaux de salicines, 1857
Edward E. Barnard
 Saturne, 1911
L. Poivet
 Micrographie de cristaux, 1912
H. C. White
 Pont du Forth, Écosse, 1903

59
Anonyme français
 Tête momifiée et crâne, vers 1860
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 26,5 x 17,8 cm

61
Robert Macpherson
 Chutes de Terni, 1855
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 36,4 x 28,7 cm

63
Caston et Mathieu
 Femme devant un miroir, vers 1875
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 Carte de visite

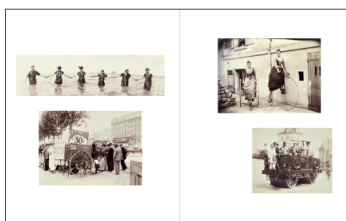
64
Franck (Gobinet de Villecholle)
 Groupe à l'École polytechnique, vers 1861
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 18,5 x 24,8 cm



66
Eugène Atget
 Maison de chiffonniers,
 Poterne des Peupliers, Paris, 1913
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 18 x 22,4 cm



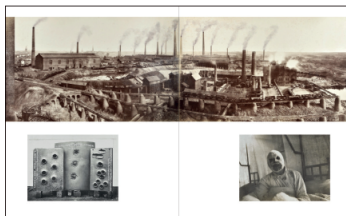
Armand Dandoy
 Traîneau à chiens, Flandres, vers 1890
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 17,4 x 23 cm



68
Anonyme
 Scène de plage, vers 1900
 Tirage au gélatino-bromure d'argent
 7,7 x 29 cm
Anonyme
 Photographe ambulant, Paris, vers 1900
 Aristotype
 8,8 x 12 cm



70
Albert Fernique
 Statue de la Liberté, Paris, vers 1883
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 28,7 x 38 cm



72
Anselm Schmitz
 Acierie à Bochum, dans la Ruhr, 1884
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 29,5 x 98 cm
Laboratoire des Acieries de la Marine
 Test de résistance de blindages, vers 1910
 Tirage au gélatino-bromure d'argent
 19 x 26,1 cm

65
Divers studios
 Portraits d'anonymes, vers 1860
 Tirages albuminés d'après négatifs verre
 Cartes de visite

67
Adrien Tournachon
 Numéro de cirque avec chiens, 1861
 Vue stéréoscopique sur papier albuminé
 8,5 x 17 cm
William Peters
 Famille et joueur d'orgue de barbarie, 1860
 Tirage papier salé d'après négatif verre
 24,1 x 28,1 cm

69
Anonyme
 Grands cycles, Paris, vers 1890
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 11,4 x 15,5 cm
Anonyme
 Rouleau compresseur dans Paris, vers 1865
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 18 x 21,9 cm

71
Philip Henry Delamotte
 Un administrateur au Crystal Palace, 1854
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 24,6 x 29,6 cm

73
Anonyme
 Blessé de Verdun, 1916
 Tirage au gélatino-bromure d'argent
 11,5 x 16,5 cm

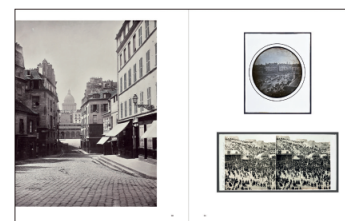
74
**Adrien Tournachon et
 Guillaume Duchenne de Boulogne**
 Expression de bonheur extatique, 1852-1856
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 23 x 17 cm

76
Marcellin Cayré
 Asile d'aliénés de Rodez, 1861-1862
 Tirages albuminés d'après négatifs verre
 Entre 10,5 x 8 cm et 12 x 8,5 cm
Edward Barnard et Georges Ritchey
 Éclipse du soleil, 28 mai 1900
 Aristotype
 19 x 14,8 cm

78
Charles Marville
 Rue du Haut-Pavé, Paris, 1865
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 27,3 x 21,9 cm

80
Alfred Suzanne
 Portrait de famille, vers 1865
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 10,2 x 15 cm

82
Anonyme français
 Jeune fille pensive, vers 1865
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 18,1 x 15,8 cm
Attribué à Armand Varroquier
 Enfants dans les champs, vers 1865
 Vue stéréoscopique sur papier albuminé
 8,5 x 17 cm



75
Anonyme
 Miss Moor, vers 1875
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 10 x 14,9 cm

77
Marcellin Cayré
 Asile d'aliénés de Rodez, 1861-1862
 Tirages albuminés d'après négatifs verre
 Entre 10,5 x 8 cm et 12 x 8,5 cm
Attribué à Samuel Fry
 La Lune, vers 1859
 Vue stéréoscopique sur verre
 8,5 x 17 cm

79
Marc Antoine Gaudin
 Vue instantanée du Pont Neuf, Paris, 1841
 Daguerrotypique quart de plaque
 Diamètre 7,2 cm
Hippolyte Jouvin
 Fête de la Saint-Pierre, Montmartre, vers 1862
 Vue stéréoscopique sur verre
 8,5 x 17 cm

81
Antonio Sorgato
 Allégorie de la misère, vers 1870
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 45 x 35 cm

83
Louis Auguste Bisson
 Eugène, Esther et Honorine, 1849
 Daguerrotypique
 9,5 x 6,1 cm

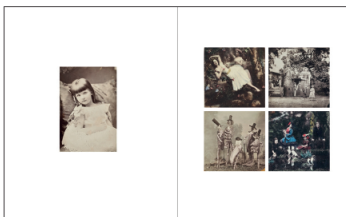
84
Franck Chauvassaigne
 Femmes nues, vers 1856
 Tirage papier salé d'après négatif verre
 20,3 x 13,7 cm

Anonyme
 Bouquet de fleurs, vers 1870
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 22,1 x 16,6 cm

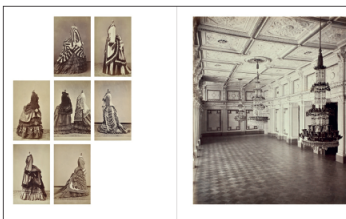
Roger Du Manoir
 Cour de ferme, Arquigny, 1854
 Tirage papier salé d'après négatif papier
 27,5 x 32,5 cm



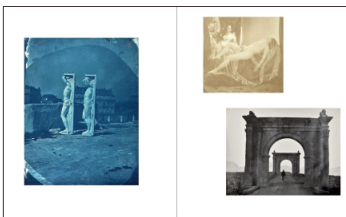
86
Lewis Carroll
 Alexandra «Xie» Kitchin, vers 1869
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 Carte de visite



88
Paul Maujean, Léopold Dubois et H. Laurent
 Robes sur mannequins, vers 1880
 Tirages albuminés d'après négatifs verre
 Cartes de visite



90
Adolphe Terris
 Cariatides du Palais de Longchamp, Marseille, vers 1866
 Cyanotype d'après négatif verre au collodion
 37,5 x 29,5 cm



92
Paul Géniaux
 Épouvantails, vers 1900
 Tirages au gélatino-bromure d'argent
 18 x 13 cm



85
Anonyme
 Effet de soleil couchant, vers 1885
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 15 x 19,9 cm

Paul Mares, dit Pablo
 Nature morte au gibier, vers 1853
 Tirage papier salé d'après négatif papier
 22,5 x 16 cm

Auguste Ravier
 Esquisse photographique, vers 1850
 Tirage papier salé d'après négatif papier
 18,1 x 13,7 cm

87
William Henry Silvester
Songe d'une nuit d'été: Titania, vers 1860
Anonymes
 Géants du Nord, Gayant en famille, vers 1860
 Assemblée de crustacés, vers 1860
 Scène de genre, vers 1860

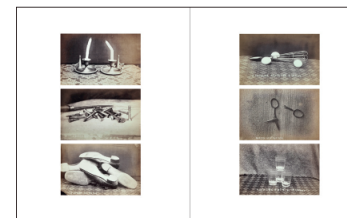
Vues stéréoscopiques sur papier albuminé

89
F. Jamrath & Sohn
 Palais du Kronprinz, Berlin, vers 1865
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 40,1 x 35,8 cm

91
Bruno Braquehais
 Nu voilé, 1854
 Tirage papier salé d'après négatif à l'albumine
 17,8 x 18,8 cm
Séraphin Médéric Mieusement
 Le Pont Flavien à Saint-Chamas, 1895
 Tirage au gélatino-bromure d'argent
 29 x 38 cm

93
Paul Géniaux
 Épouvantails, vers 1900
 Tirages au gélatino-bromure d'argent
 18 x 13 cm

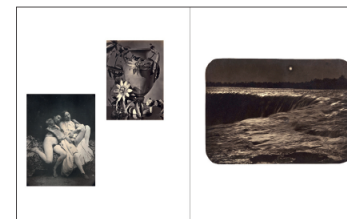
94
Anonyme écossais
 «The ruined columns of Greece by C. Handler»
 «Group of misers by S. C. Rew»
 «A Study of Fish (in Oil)»
 Vers 1880
 Tirages albuminés d'après négatifs verre
 6,3 x 10 cm



96
Edmond Bénard
 Éléphant de cirque, Paris, vers 1880
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 16,7 x 21,3 cm



98
Félix Moulin
 Les deux amies, vers 1850
 Daguerrotypie
 14,8 x 10,8 cm
Anonyme
 Étude avec fleurs de la passion, vers 1870
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 24,6 x 18 cm



100
Anonyme
 Parisiennes aux chapeaux, 1906-1908
 Tirages au gélatino-bromure d'argent
 8 x 10,8 cm environ



102
Anonyme
 Ballerines à l'Opéra de Paris, vers 1890
 Tirages albuminés d'après négatifs verre
 14,4 x 11,6 cm et 9,5 x 12 cm



95
Anonyme écossais
 «A Popular Agitator by W. Hisk»
 «Wreck of a Cutter»
 «The acrobats by T. Umblar»
 Vers 1880
 Tirages albuminés d'après négatifs verre
 6,3 x 10 cm

97
Anonyme
 Modèle prenant la pose, vers 1870
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 19,8 x 24,7 cm

Attribuée à Philippe Thomas
 Fossile d'auroch, désert saharien, vers 1880
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 24,3 x 30,3 cm

99
Saul Davis
 Chutes du Niagara, effet de nuit, vers 1865
 Tirage albuminé d'après négatif verre
 13,4 x 18,9 cm

101
Anonyme
 Parisiennes aux chapeaux, 1906-1908
 Tirages au gélatino-bromure d'argent
 8 x 10,8 cm environ

103
Ernst Heeger
 Microphotographie : aile de sphynx, vers 1860
 Tirage papier salé d'après négatif verre
 20,3 x 13,8 cm