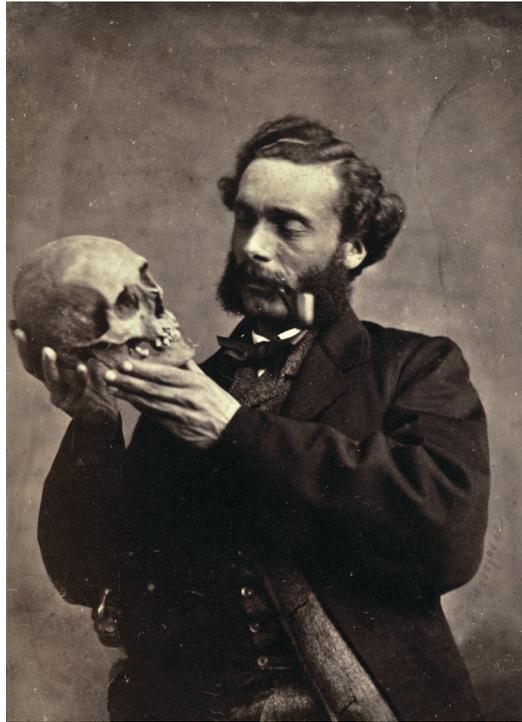


POÉSIES
photographiques



Serge Kakou

POÉSIES
photographiques





evocations and reverberations

Starting in 1839, photography began to radically alter our perception of the world. In only a few generations, it has become an integral part of our lives and our imaginations, expanding how we connect with what lies beyond our own direct experience.

As I began collecting photographs, I immersed myself in their distinctive aura and beauty, using them as a shield, using them to grow. This adventure began forty years ago. It has allowed me to encounter not only surprising images but also a closely knit community of individuals who share in the same passion.

I was immediately drawn to nineteenth-century photography. This new mode of expression was a source of great creativity. Opticians, chemists and photographers combined their efforts to produce consummate works that still have the capacity to surprise us with their aesthetic force.

Years of patient research have allowed me to assemble a large number of photographs and to realize that each one is unique. The diversity of prints and the variety of subjects present an infinite feast. Experience has also taught me that masterpieces can be discovered in forms of imagery reputedly as modest as the carte de visite or the stereoview as well as in the obscure beauty of negatives.

Some photographs radiate with a special alchemy that unfailingly attracts my attention. As I started grouping these images together, I thought of creating pairs in which two images would come face to face and their secret affinities would open up a space for poetic contemplation. In composing these visual poems, I favored unpublished images from the century that witnessed the birth of photography — the century of Baudelaire and Nerval, whose verses infuse how I view photography.

Each double page was conceived as a unit and is open to multiple interpretations. I invite the reader to peruse these poems without necessarily considering the underlying structure of the book. A title has been given to each double page. It is presented in an understated way so that its influence will be deferred, like that of a barely perceptible music that nuances our reading.

évoqueries et résonances

À partir de 1839, la photographie a bouleversé notre perception du monde, amplifiant notre vaste réseau de connections avec l'universel. En seulement quelques générations, elle est devenue une partie intégrante de nos vies et de nos imaginaires.

En collectionnant les photographies, je me suis nourri de leur beauté et de leur aura particulière, pour me protéger et me construire. Cette aventure a commencé il y a quarante ans. Elle m'a permis de belles rencontres, non seulement avec des œuvres surprenantes, mais aussi avec une communauté chaleureuse de personnes qui partagent la même ferveur.

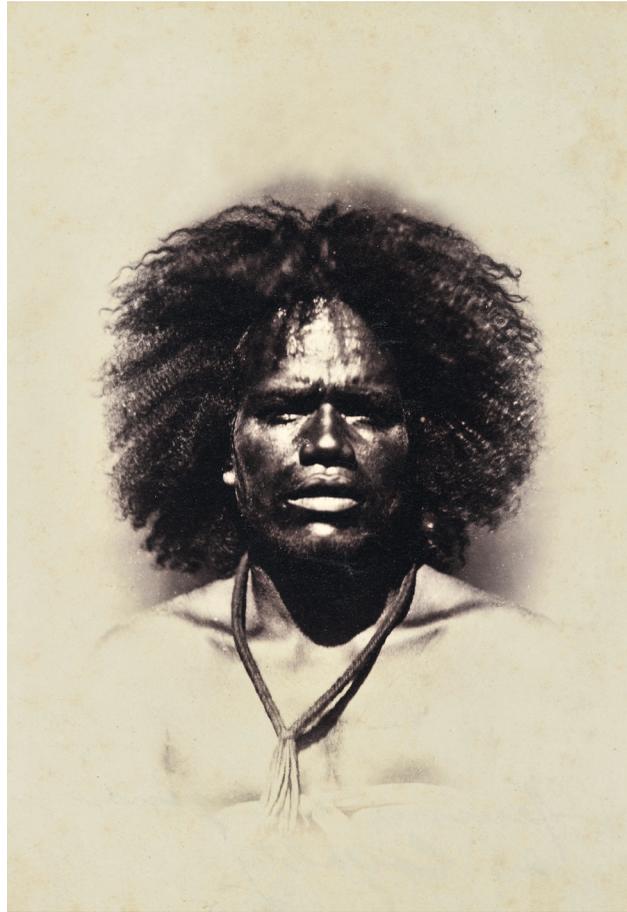
J'ai d'emblée été séduit par la photographie du XIX^e siècle. Ce nouveau mode d'expression a stimulé la créativité. Opticiens, chimistes et artistes ont uni leurs efforts pour nous offrir des œuvres qui étonnent aujourd'hui encore par leur force esthétique et leur achèvement.

Des années de recherches patientes m'ont donné la possibilité de rassembler un grand nombre d'épreuves et de réaliser la singularité de chacune. La diversité des procédés et la variété des sujets procurent au regard une infinité de saveurs. L'expérience m'a aussi appris que des chefs d'œuvres insoupçonnés se découvrent sur des supports modestes comme la carte de visite et la vue stéréoscopique, et jusque dans la ténébreuse beauté des négatifs.

Certaines de ces photographies, leur rayonnement, leur alchimie unique, attiraient inmanquablement mon regard. C'est en les regroupant qu'est née l'idée de les faire dialoguer en vis-à-vis pour que, de leurs affinités secrètes, s'ouvre un espace de réflexion nimbé de poésie. Pour composer ces poèmes visuels, j'ai privilégié des images inédites du siècle ayant vu la naissance de la photographie — siècle de Baudelaire et Nerval, dont les mots ont imprégné mon regard.

Chaque double page est conçue de manière indépendante et est ouverte à de multiples interprétations. J'invite le lecteur à flâner au hasard des pages, sans forcément tenir compte de l'ordre des images dans le livre. Les titres ont été visuellement estompés pour qu'ils ne limitent pas d'emblée la lecture des images et apportent délicatement leur sonorité.







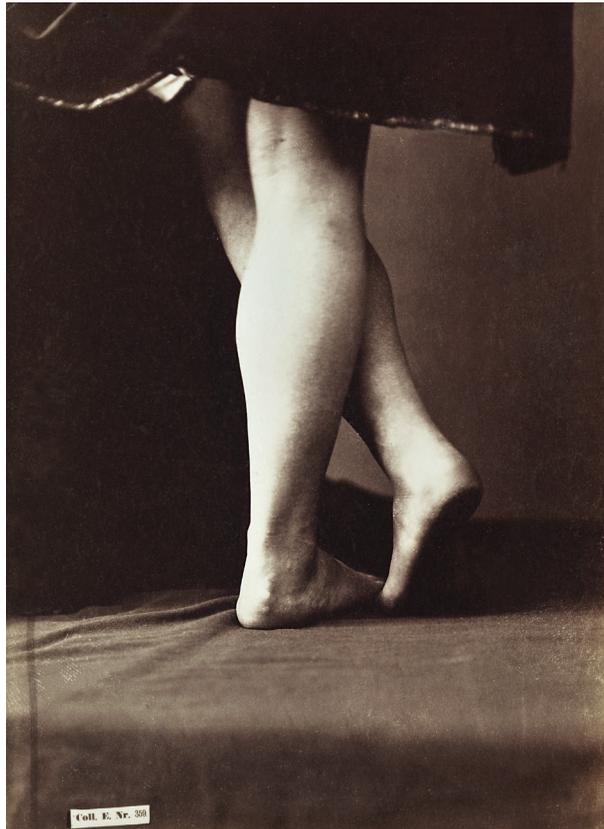






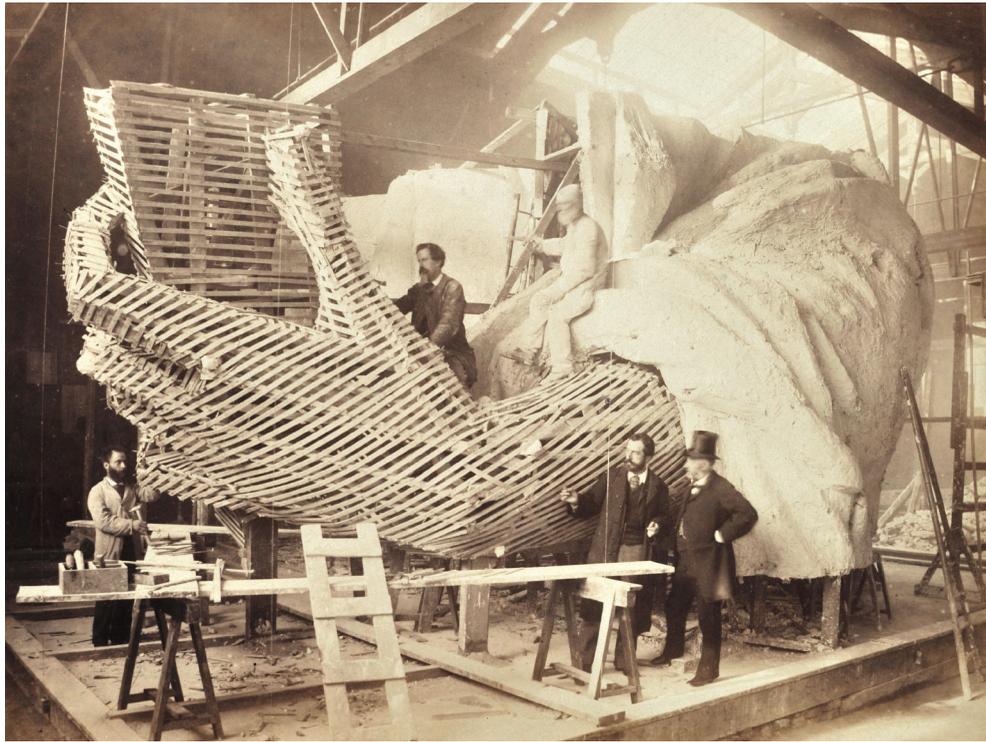








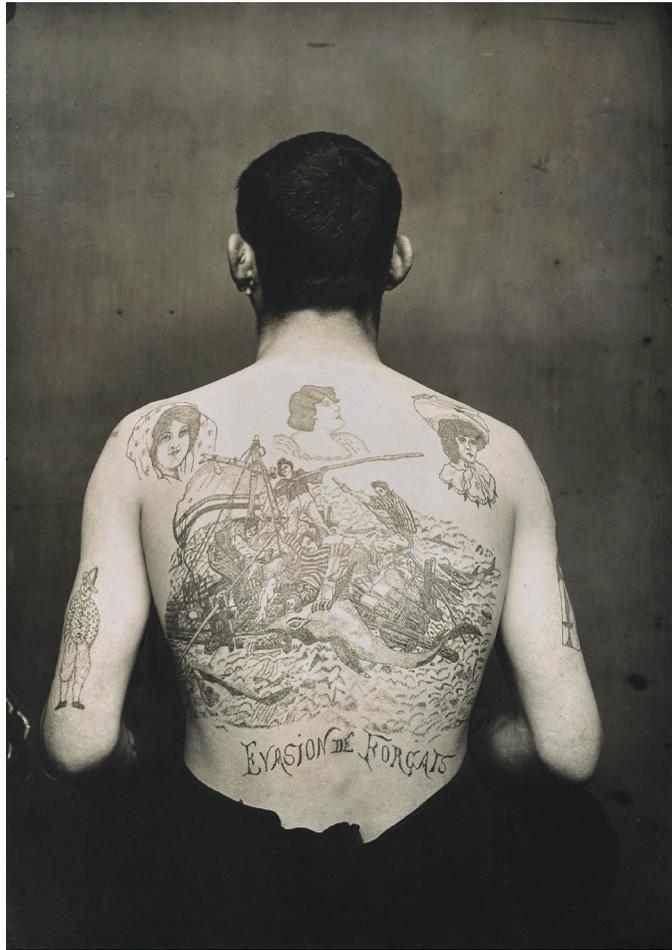


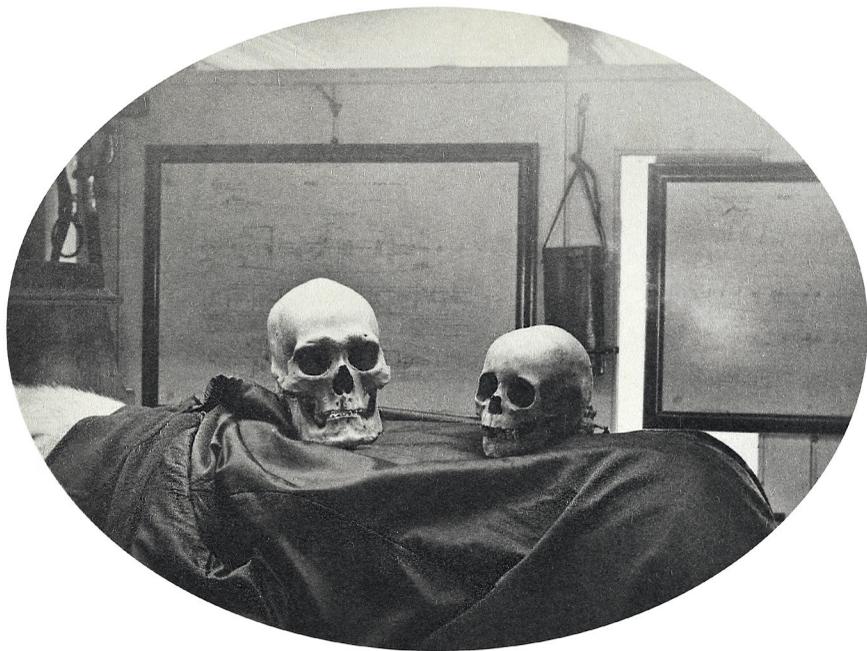




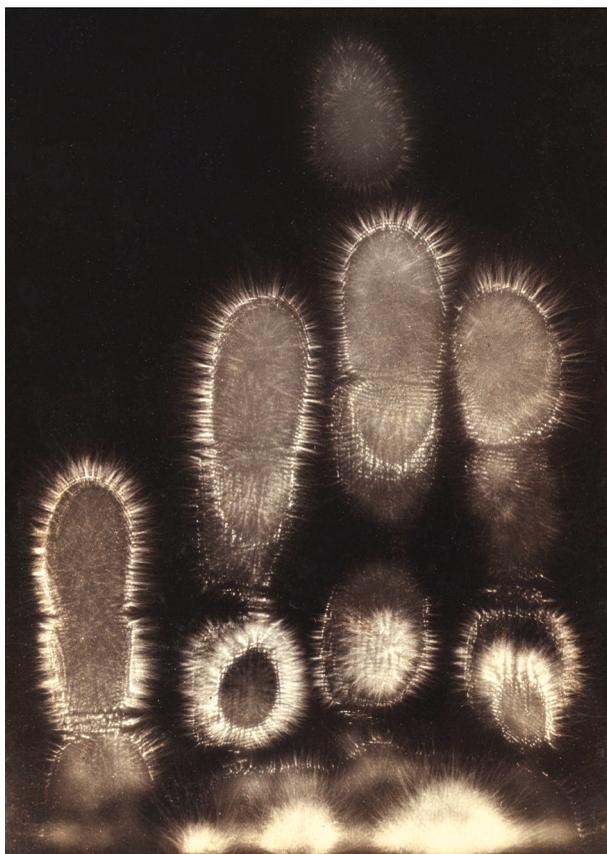












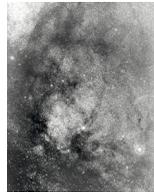






Index

couverture
Auguste Bertsch
« Coquilles microscopiques de guano »,
vers 1855
Papier salé d'après négatif sur verre
15,2 x 15 cm



couverture
Edward Emerson Barnard
Nuage d'étoiles, Bouclier de Sobieski,
vers 1900
Gélatino-bromure d'argent sur verre
7,4 x 5,9 cm

1
Gustave Souquet
Portrait de Jules Canelle, vers 1863
Papier albuminé d'après négatif sur verre
10,5 x 7,2 cm



2
Paul-Émile Miot et Félix Leclerc
À bord de l'Astrée près du détroit de
Magellan, 1871
Papier albuminé d'après négatif sur verre
16,7 x 21,4 cm

3
**Maurice Loewy et
Pierre-Henri Puiseux**
La lune photographié de Paris, août 1902
Héliogravure
13,6 x 19,1 cm



4
Onnes Kurkdjian
Le volcan Bromo, Java, vers 1900
Papier gélatino-argentique
17,5 x 23,9 cm

5
Étienne Trouvelot
« Étincelle électrique négative », 1888
Aristotype
22 x 16,2 cm



6
Pinchaud
Station de biologie marine Marion,
Marseille, vers 1905
Aristotype
11,7 x 16,6 cm

7
Louis Rousseau
Branche de corail de La Réunion, 1853
Papier salé d'après négatif sur verre
22,7 x 24 cm



8
Auguste Ravier
Paysage avec arbre, vers 1850
Papier salé d'après négatif sur papier
32 x 23,5 cm



9
Nicholas Caire
Fougères, état de Victoria, Australie,
vers 1878
Papier albuminé d'après négatif sur verre
27,6 x 22,6 cm



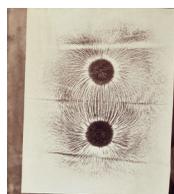
10
Reiji Ezaki
Têtes d'enfants japonais, 1893
Papier albuminé d'après négatif sur verre
26,8 x 21,1 cm



11
Charles Aubry
Nature morte aux chardons, vers 1865
Papier albuminé d'après négatif sur verre
36 x 27,3 cm



12
Constanzo Glisenti
Étude sur le magnétisme, 1874
Papier albuminé d'après négatif sur verre
10,7 x 9,8 cm



13
**Edward Barnard et
Georges Ritchey**
Éclipse du soleil, le 28 mai 1900
Aristotype
19 x 14,8 cm



14
Ernest Robin
Kanak des îles Loyauté, 1867
Papier albuminé d'après négatif sur verre
17,3 x 12 cm



15
Anonyme
Étude de nu, vers 1855
Ambrotype
13 x 10 cm



16
Felice Beato
Passe de Hakone, mer d'Ashi, Japon, 1868
Papier albuminé d'après négatif sur verre
23,2 x 28,2 cm



17
A. H. Binden
Éclairs, 1888
Papier albuminé d'après négatif sur verre
15,4 x 21 cm



18
Charles Burton Hoare
Ngati Arua, Atiu, îles Cook, vers 1868
Papier albuminé d'après négatif sur verre
13,1 x 18,6 cm



19

Rhomaïdes frères

Masque en or dit d'Agamemnon,
fouilles de Mycènes, vers 1880

Papier albuminé d'après négatif sur verre
20 x 25,4 cm



20

Jules Tavernier

Caldera du volcan Kilauea en éruption,
Hawaï, 1885

Peinture sur photographie
43,6 x 53,6 cm

21

Jesse Lay

Voyage du Challenger, Hilo, Hawaï,
août 1875

Papier albuminé d'après négatif sur verre
20,5 x 15,8 cm



22

Giorgio Sommer

Empreinte d'une femme enceinte,
Pompéi, vers 1865

Papier albuminé d'après négatif sur verre
20 x 24,4 cm

23

Giorgio Sommer

Autel domestique, Pompéi, vers 1870

Papier albuminé d'après négatif sur verre
25,5 x 19,9 cm



24

Vincenzo Galdi

Nu aux oiseaux, vers 1900

Papier albuminé d'après négatif sur verre
22,5 x 16,5 cm

25

Paul-Émile Miot

Marquisiens à côté d'un tiki, 1870

Papier albuminé d'après négatif sur verre
22,6 x 17,5 cm



26

Anonyme

Étude, forêt de Fontainebleau, vers 1855

Papier salé d'après négatif sur papier
22,2 x 16,5 cm

27

Edmund David Lyon

Rochers sculptés, Mahavellipore,
vers 1868

Papier albuminé d'après négatif sur verre
23,5 x 28,2 cm



28

Dominique Roman

Fragment antique, Arles, vers 1855

Papier albuminé d'après négatif sur papier
29 x 22 cm

29

**Attribué au capitaine
A. W. Butterworth**

Femme tatouée, Nouvelle-Guinée, 1895

Papier albuminé d'après négatif sur verre
17,4 x 8,6 cm



30

Anonyme

Tablette rongorongo de l'île de Pâques,
vers 1870

Papier albuminé d'après négatif sur verre
8,6 x 13,1 cm

31
Pierre Rossier
 Acteur siamois, 1861
 Papier albuminé d'après négatif sur verre
 22 x 16,7 cm



32
Attribué à Giacomo Brogi
 Élément de fontaine, Viterbe, Italie,
 vers 1880
 Papier albuminé d'après négatif sur verre
 19,7 x 24,8 cm

33
Anonyme
 Nu allongé, vers 1900
 Négatif sur verre au gélatino-bromure
 d'argent (inversé)
 12,9 x 17,8 cm



34
Attribué à G. Michelez
 Tableau de Jean-Jacques Henner
 au Salon, 1890
 Négatif sur verre au collodion
 27 x 20,9 cm

35
Anonyme
 Nu allongé, vers 1900
 Négatif sur verre au gélatino-bromure
 d'argent (inversé)
 12,9 x 17,8 cm



36
François Aubert
 Vêtements de l'empereur Maximilien
 après son exécution, 1867
 Papier albuminé d'après négatif sur verre
 23,5 x 17,7 cm

37
Jules Couppier
 Cimetière de Melegnano, 1859
 Positif sur verre à l'albumine
 6,6 x 6 cm (d'une vue stéréoscopique)



38
Andreas Groll
 Armure d'Albrecht Achilles, 1857
 Papier salé d'après négatif sur verre
 26,5 x 14,5 cm

39
Anonyme
 Scène hivernale, chutes du Niagara,
 vers 1880
 Papier albuminé d'après négatif sur verre
 23,3 x 19,9 cm



40
Bruno Braquehais
 Nu voilé à l'armure, 1854
 Papier salé d'après négatif sur verre
 17,8 x 18,8 cm

41
Auguste Larcher
 Jeune femme alanguie, vers 1860
 Papier albuminé d'après négatif sur verre
 7,5 x 6,7 cm (d'une vue stéréoscopique)



42
Anonyme
 Nature morte aux papillons, vers 1870
 Papier albuminé d'après négatif sur verre
 7,7 x 6,7 cm (d'une vue stéréoscopique)

43

Anonyme

Loïe Fuller en costume phosphorescent,
vers 1900
Tirage au charbon
16 x 11 cm



44

Anonyme de Eton College

Étude de paysage inondé, vers 1888
Platinotype
17,5 x 12,6 cm



45

Joseph-Philibert Girault de Prangey

Cabane de pêcheur sur le Bosphore, 1843
Daguerréotype
quart de plaque



46

Adolphe Terris

Cariatides du Palais de Longchamp,
Marseille, vers 1866
Cyanotype
37,5 x 29,5 cm



47

Eugène Durieu et

Félix Testud de Beauregard

Étude de nu drapé, 1855
Tirage au cyanoferride de potassium
17,5 x 23 cm



48

Ferrier et Soulier

Effet de lune à Étretat, vers 1863
Positif sur verre à l'albumine
6,6 x 6,5 cm (d'une vue stéréoscopique)



49

Louis Igout

Étude de jambes, vers 1880
Papier albuminé d'après négatif sur verre
13,9 x 10,2 cm



50

Pierre-Louis Pierson

La comtesse de Castiglione, vers 1865
Papier albuminé d'après négatif sur verre
14,8 x 11 cm



51

Anonyme

Mécanisme du clocher du Sacré-Coeur,
Paris, vers 1900
Papier gélatino-argentique
29 x 21,8 cm



52

Anonyme

Nu dans un atelier d'artiste, vers 1855
Ambrotype
16,5 x 12 cm



53

Louis Mante et

Edmond Goldschmidt

Étude de lumière, vers 1907
Autochrome
18 x 13 cm



54

Mayer et Pierson

Bal du duc de Brabant, Bruxelles, 1857
Papier salé d'après négatif sur verre
29 x 22,5 cm



55
Anonyme
Femme en crinoline, vers 1860
Papier albuminé d'après négatif sur verre
7 x 6,3 cm (d'une vue stéréoscopique)



56
Albert Fernique
Main de la Statue de la Liberté, 1883
Papier albuminé d'après négatif sur verre
19,7 x 25,5 cm

57
London Stereoscopic Company
Diablerie, 1858
Papier albuminé d'après négatif sur verre
6,5 x 6,5 cm (d'une vue stéréoscopique)



58
Henri Lefort
Théâtre impérial de Fontainebleau,
vers 1865
Papier albuminé d'après négatif sur verre
6,5 x 6,5 cm (d'une vue stéréoscopique)

59
Hippolyte Jouvin
Concert au Cirque Napoléon,
Paris, vers 1863
Positif sur verre à l'albumine
7 x 7,5 cm (d'une vue stéréoscopique)



60
Anonyme
Panorama de Paris depuis Notre-Dame,
vers 1854
Positif sur verre à l'albumine
6,7 x 6,7 cm (d'une vue stéréoscopique)

61
Albert Dietsch
Homme sous un parapluie, vers 1870
Papier albuminé d'après négatif sur verre
9,7 x 6,3 cm



62
Eugène Disdéri
Carte dite « Mosaïque », vers 1860
Papier albuminé d'après négatif sur verre
9,3 x 5,7 cm

63
Gaudenzio Marconi
Étude de nu, vers 1870
Papier albuminé d'après négatif sur verre
24,5 x 18,2 cm



64
Eugène Jouet
Le Baron d'Ideville avec son chien, 1858
Papier albuminé d'après négatif sur verre
16 x 11 cm

65
Anonyme
Femme atteinte de la peste, Java, vers 1875
Papier albuminé d'après négatif sur verre
20,5 x 13 cm



66
Anonyme
Femme vue de dos, vers 1860
Papier albuminé d'après négatif sur verre
9,1 x 5,6 cm

67
Philippos Margaritis
Bas-relief du Parthénon, vers 1852
Papier salé d'après négatif sur verre à
l'albumine
25,7 x 19,7 cm



68
Entourage des frères Flandrin
Étude d'expression, vers 1855
Papier salé d'après négatif sur verre
13,9 x 10,7 cm



69
Paul Géniaux
« Saint Paul en soldat romain
sortant du moule », vers 1900
Papier gélatino-argentique
17,3 x 12,6 cm



70
Philip H. Delamotte
Moulage du Sphinx du Louvre, Londres,
1853-1854
Papier salé d'après négatif sur verre
19,8 x 15,7 cm



71
Henri Plaut
Nu dans un atelier de peintre, vers 1858
Positif sur verre à l'albumine
rehaussé de couleurs
6,9 x 7,1 cm (d'une vue stéréoscopique)



72
Mayer et Pierson
L'atelier du boulevard des Capucines,
vers 1860
Papier albuminé d'après négatif sur verre
13,7 x 20 cm



73
Saul Davis
Chutes du Niagara, effet de nuit, vers 1865
Papier albuminé d'après négatif sur verre
13,4 x 18,9 cm



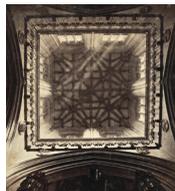
74
Attribué à Alexandre Bertrand
Nu féminin aux bracelets, vers 1855
Daguerréotype
seizième de plaque



75
Anonyme
Le peintre Émile Plassan, vers 1860
Papier salé d'après négatif sur verre
14,3 x 10,5 cm



76
George Washington Wilson
Voûte de la Cathédrale de York, vers 1865
Papier albuminé d'après négatif sur verre
7,7 x 7,1 cm (d'une vue stéréoscopique)



77
Anonyme anglais
« Spring Scene », vers 1880
Papier albuminé d'après négatif sur verre
6,3 x 10 cm



78
Anonyme
Chang et Eng Bunker, frères siamois,
vers 1870
Papier albuminé d'après négatif sur verre
8 x 5,4 cm



79
Otto Schmidt
Étude de mains, Vienne, vers 1875
Papier albuminé d'après négatif sur verre
17,7 x 23 cm



80
Émile Gsell
Main de lettré annamite, vers 1870
Papier albuminé d'après négatif sur verre
9,5 x 5,5 cm

81
Anonyme
Main armée d'un silex, vers 1880
Papier albuminé d'après négatif sur verre
16 x 22,6 cm



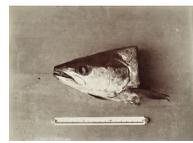
82
James Anderson
Vénus du Musée de Naples, vers 1900
Papier gélatino-argentique
57,2 x 40,5 cm

83
Andreas Groll
Armure de Kaspar von Frundsberg, 1857
Papier salé d'après négatif sur verre
23,1 x 14,2 cm



84
Attribué à Alexandre Lacassagne
Homme tatoué, vers 1910
Papier gélatino-argentique
18 x 12,7 cm

85
Préfecture de Police de Paris
Atelier de l'identité judiciaire, vers 1910
Papier gélatino-argentique
27 x 36 cm



86
Albert Marguery
Brochet, 1883
Papier albuminé d'après négatif sur verre
16,2 x 22,6 cm

87
Emmanuel de la Villéon
Vitre brisée, 1908
Aristotype
18 x 24 cm



88
Bruno Braquehais
Statue de Napoléon renversée,
place Vendôme, Paris, 1871
Papier albuminé d'après négatif sur verre
16 x 21 cm

89
Entourage de Gustave Le Gray
Étude de nu masculin, vers 1850
Papier salé d'après négatif sur papier
13,7 x 8,4 cm



90
Anonyme
Carrière, vers 1900
Papier gélatino-argentique
16,7 x 22,7 cm

91
Jules Couppier
Panorama de Paris depuis Notre-Dame,
1853
Positif sur verre à l'albumine
6,5 x 5,7 cm (d'une vue stéréoscopique)



93
Photochrom Zürich
Ascension d'un sérac, vers 1895
Photolithographie
25,4 x 20,5 cm



95
Snowing
Diamants d'Afrique du Sud, vers 1890
Papier gélatino-argentique
35 x 25,9 cm



97
Anonyme
Puits de pétrole au Mexique, vers 1910
Aristotype
15 x 20 cm



99
C. N. P.
Ossement de mammouth, vers 1858
Papier salé d'après négatif sur verre
6,8 x 5,8 cm (d'une vue stéréoscopique)



101
Heinrich Beck
Colonne renversée,
Temple de Jupiter, Athènes, 1864
Papier albuminé d'après négatif sur verre
25,6 x 32,4 cm



92
Eugène et Amédée Varin
Chantier naval à La Rochelle, 1853
Négatif sur papier
14 x 18,1 cm



94
Herbert Ponting
Expédition Terra Nova, Antarctique,
1910-1913
Papier gélatino-argentique
16,7 x 11,5 cm



96
Woodbury et Page
Trophée de fruits exotiques, Java,
vers 1870
Papier albuminé d'après négatif sur verre
24,5 x 19,6 cm



98
Anonyme anglais
« The Taxgatherer by M. Agnet »,
vers 1880
Papier albuminé d'après négatif sur verre
6 x 8,6 cm



100
**John Dunmore et
George Critcherson**
Iceberg vu depuis le pont du Panther,
Groenland, 1869
Papier albuminé d'après négatif sur verre
7,3 x 11 cm



102
E. Bénard
Éléphant sur un tonneau, Paris, vers 1880
Papier albuminé d'après négatif sur verre
16,7 x 21,3 cm



103
Georges Demeny et Jules Marey
Analyse chronophotographique de saut
en hauteur, vers 1890
Papier gélatino-argentique
5,8 x 9,2 cm



104
Paul Géniaux
Manège à Paris, vers 1900
Aristotype
8,8 x 12,1 cm

105
Anonyme anglais
Homme adossé à un mur, vers 1860
Papier albuminé d'après négatif sur verre
9 x 5,8 cm



106
Gustave Lancelot
Bords du canal du château de Rosières,
vers 1860
Papier albuminé d'après négatif sur verre
25,8 x 20,2 cm

107
Furne fils et Henri Tournier
Île Sainte-Marguerite,
prison du Masque de Fer, 1857
Papier albuminé d'après négatif sur verre
7,5 x 6,8 cm (d'une vue stéréoscopique)



108
Marcellus Cayré
Asile d'aliénés de Rodez, 1861-1862
Papier albuminé d'après négatif sur verre
9,3 x 7,3 cm

109
Robert Bingham
Portrait d'un collectionneur, vers 1860
Papier albuminé d'après négatif sur verre
19,6 x 26,5 cm



110
Félix Teynard
Cimetière arabe, Assouan, 1851
Papier salé d'après négatif sur papier
23,7 x 30,8 cm

111
Alphonse Delaunay
Une rue à Alger, 1854
Papier salé d'après négatif sur papier
36,7 x 25,5 cm



112
Félix Bonfils
Momies des tombeaux des Rois, Thèbes,
vers 1867
Papier albuminé d'après négatif sur verre
28,5 x 22,5 cm

113
Officier du HMS Ruby
Crânes d'homme et de femme, Patagonie,
1888
Tirage au platine
7,1 x 9,5 cm



114
Médéric Mieusement
Le Pont Flavien à Saint-Chamas, 1895
Papier gélatino-argentique
29 x 38 cm

115
Hermann Vogel
Fouilles à Saqqarah, 1868
Papier albuminé d'après négatif sur verre
19,5 x 13,8 cm



116
Luigi Pesce
Ruines de Persépolis, vers 1858
Papier salé d'après négatif sur papier
23,2 x 18,5 cm



117
Jakob von Narkiewitsch-Jodko
« La radiation positif de la main », 1895
Aristotype
11,8 x 8,6 cm



118
Louis de Launay
Fouilles à Lesbos, Grèce, 1889
Négatif sur verre au gélatino-bromure
d'argent
12,8 x 18 cm



119
Auguste Salzmann
Fragments de poteries de Camiros,
Rhodes, 1858-1863
Papier albuminé d'après négatif sur papier
32,3 x 25,5 cm



120
Anonyme français
Tête momifiée et crâne, vers 1860
Papier albuminé d'après négatif sur verre
26,5 x 17,8 cm



121
Paul Géniaux
La foire à la ferraille, Paris, vers 1900
Papier gélatino-argentique
11,9 x 8,9 cm



122
**Georges Mathieu et
Eugène Antoniadi**
Étude de nuages, 1899
Aristotype
16,7 x 11,3 cm



123
Anonyme
Cascade à Trenton, Canada, vers 1860
Papier albuminé d'après négatif sur verre
14,4 x 19,3 cm



124
Georges Spitz
Cascade à Rarotonga, vers 1890
Aristotype
22,8 x 17 cm



125
Anonyme anglais
Basil et Rosa Welherforce, 1854
Papier salé d'après négatif sur verre
16,2 x 14,8 cm



126
Anonyme français
Groupe d'enfants sur un rocher, vers 1855
Papier salé d'après négatif sur verre
13,7 x 17 cm



127
Adolphe Braun
Couronne de fleurs, vers 1854
Papier albuminé d'après négatif sur verre
36,2 x 43,4 cm



128
Bruno Braquehais et Laure Guoin
Odalisque, vers 1858
Daguerréotype
6,7 x 6 cm (d'une vue stéréoscopique)

129
Jean-Jacques Heilmann
Catalans, foire de Saint-Martin à Pau,
1854
Papier salé d'après négatif sur verre
25 x 19 cm



130
Anonyme
Photographie d'un daguerréotype
de deux garçons, vers 1860
Négatif sur verre au collodion
18 x 13,5 cm

131
James McDonald
Le cyprès, Djebel Moussa,
péninsule du Sinaï, 1867
Papier albuminé d'après négatif sur verre
16,7 x 21,7 cm



132
Gustave Le Gray
La Méditerranée à Sète, 1857
Papier albuminé d'après négatif sur verre
31,3 x 42,1 cm



Paul Géniaux
Épouvantail, vers 1900
Papier gélatino-argentique
18 x 13 cm



Le texte de cet ouvrage a été composé avec
les polices Garamond, Hoefler Text et Bauer Bodoni.
L'intérieur a été imprimé sur Gardapat Kiara 135 g
et la couverture sur toile Cialux.

Conception graphique : Serge Kakou,
Kim Timby, Zoé Barthélémy et Julie Rousset.

Achévé d'imprimer en mars 2016 sur les presses
de l'imprimerie Art & Caractère à Lavaur.

